

CONGRESO INTERNACIONAL
ENTRE LA POLÍTICA Y LAS ARTES.
SEÑORAS DEL PODER

Miércoles 24 de noviembre (Sesión mañana)
SEÑORAS DEL PODER. REINAS E INFANTAS

9:30 h. Inauguración del Congreso.

10:00 h. Ponencia Inaugural.

Lujo, magnificencia y arte en la formación de los tesoros de las hijas de los Reyes Católicos. Un ensayo sobre la valoración de las artes.

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid).

10:45 h. *Isabel de Castilla, Princesa de Castilla y Reina de Portugal (1470-1498).*

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria).

11:30 h. *Literacia do trajar e performance na apresentação pública da Infanta D. Maria (1521-1577).*

Carla Alferes Pinto (Universidade Nova de Lisboa).

12:15 h. Pausa Café.

12:40 h. *The Princess and the Portraitist. The Encounter of Infanta Maria of Portugal and Anthonis Mor in 1552.*

Annemarie Jordan (Centro de Historia d'Aquem e d'Além-Mar (CHAM) Universidad de Nova, Lisboa).

13:25 h. *El regalo artístico y suntuario como expresión de las relaciones de poder. El caso de la emperatriz Isabel de Portugal.*

María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid).

(Sesión tarde)

17:00 h. *Formas de poder a través de la arquitectura: sultanas y reinas en la Alhambra.*

María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).

17:45 h. *Alianzas matrimoniales y tesoros dinásticos de la corte castellana.*

Concha Herrero (Patrimonio Nacional).

18:30 h. Coloquio debate sobre las ponencias presentadas. Moderador **Miguel Herguedas Vela** (Universidad de Valladolid).

12:30 h. Pausa Café.

12:40 h. *La Italia española. Vittoria Colonna y su entorno artístico.*

María Cristina Hernández Castelló (Universidad de Valladolid).

13:25 h. *La duquesa Anna Jablonowska. Reformadora económica, coleccionista, protectora de cultura y arte.*

Mirosława Sobczyńska-Szczepeńska (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska).

(Sesión tarde)

17:00 h. *La IX condesa de Paredes y el ceremonial en Nueva España. Un bautismo virreinal con arreglo a la corte de Madrid.*

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I de Castellón).

17:45 h. *Los libros como herramienta de formación femenina en España (finales del siglo XV-principios del XVI).*

Cécile Codet (Université de Lyon).

18:30 h. Coloquio debate sobre las ponencias presentadas. Moderadora **Ana Martínez-Acitores** (Universidad de Valladolid)

Jueves 25 de noviembre (Sesión mañana)
SEÑORAS DEL PODER. DAMAS NOBLES.

10:00 h. *Ana de Borgoña, señora de Ravenstein y los funerales de su marido.*

Rafael Domínguez Casas (Universidad de Valladolid).

10:45 h. *Señoras de la casa Velasco. La promoción del linaje.*

María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid).

11:30 h. *Construir un linaje. Políticas artísticas de doña Ana de la Cerda, condesa de Mérito (c. 1483-1553).*

Esther Alegre Carvajal (UNED).

Viernes 26 de noviembre (Sesión mañana)
SEÑORAS DEL PODER. DAMAS DE LA IGLESIA

10:00 h. Monjas, nobles y, además, pintoras: Damas en clausura, entre la oración y la creación.

Paula Revenga (Universidad de Córdoba).

10:45 h. "Sic itur ad Astra" Sobre iconografía femenina en la medallística.

Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid).

11:30 h. "Todas las hijas o viudas virtuosas que deseen alejarse de los peligros del mundo..." Beguinajes.

Oskar Rojewski (Københavns Universitet Danmark).

12:15 h. Pausa Café.

12:40 h. Devociones en ámbitos femeninos en el entorno cortesano del siglo XVI: el caso de Valladolid.

Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid).

13:25 h. Vestir a una dama. El traje de corte el espejo en que se mira el poder.

Isabel Escalera Fernández (Universidad de Valladolid).

Ángela Monteagudo Pasquel (Diseño de moda).

Colaboran **Sergio Caminero Alonso** y **María Teresa Sánchez Barahona** (Teatronaos).

14:00 h. Clausura del Congreso y entrega de certificados.

A finales de la Edad Media y a lo largo de la Edad Moderna, las damas llevaron a cabo un importante papel comprometido con las artes. Se ocuparon de ordenar y comprar cuanto era perceptivo para construir la imagen de la familia a la que pertenecían; levantaron capillas funerarias, palacios, contrataron retablos y adquirieron tapices y pinturas.

Un patronato que tal vez les correspondía, al considerarse tales desempeños como algo perteneciente al entorno doméstico, propio de lo femenino. Atentas a la cultura, habían recibido una formación notable en la que la lectura y la interpretación musical formaban parte de lo aprendido y lo transmitido a sus hijas. Rodeadas de músicos, sacerdotes y amantes de la poesía, fueron articulando en su entorno privado pequeñas cortes que alentaban el desarrollo cultural y artístico, tejiendo entre ellas camarillas y redes de poder femeninas. De esta forma se ponen en contacto conventos, palacios y obras pías dirigidos por estas damas que amén de pasar sus días en oración y lectura, gobernaron sus casas e impulsaron las artes.

Dirección del Congreso

Miguel Ángel Zalama
María Concepción Porras Gil

Secretaria

María Cristina Hernández Castelló

Comité Científico

Fernando Checa. Universidad Complutense de Madrid
Víctor Mínguez. Universitat Jaume I de Castellón
Pablo González Tornell. Museo Bellas Artes de Valencia
Carmen Morte. Universidad de Zaragoza
Noelia García Pérez. Universidad de Murcia
Antonio Urquizar. UNED
Nuno Senos. Universidad Nova de Lisboa
Antonio Vannugli. Università del Piemonte orientale
Amedeo Avogadro Torino
Jaime Cuadriello Universidad Autónoma de México

Más información e inscripciones

Departamento de Historia del Arte
 Prof. Miguel Ángel Zalama (despacho 9)
 Profa. María Concepción Porras Gil (despacho 7)



ENTRE LA POLÍTICA Y LAS ARTES
 SEÑORAS DEL PODER

Valladolid, 24, 25 y 26 de noviembre 2021

