

Información e inscripciones

Departamento de Historia del Arte.
Prof. *Miguel Ángel Zalama* (despacho 11)
Profa. *María Concepción Porras Gil* (despacho 7)



A finales de la Edad Media y a lo largo de toda la Edad Moderna, las damas llevaron a cabo un importante papel comprometido con las artes. Se ocuparon de ordenar y comprar cuanto era perceptivo para construir la imagen de la familia a la que pertenecían; levantando capillas funerarias, palacios, contratando retablos, tapices y pinturas. Un patronato que tal vez les correspondía, al considerarse tales desempeños como algo perteneciente al entorno doméstico, propio a lo femenino. Atentas a la cultura, habían recibido una formación notable en la que la lectura y la interpretación musical formaban parte de lo aprendido y lo transmitido a sus hijas. Rodeadas de músicos, sacerdotes y amantes de la poesía, todas ellas fueron articulando en su entorno privado, pequeñas cortes que alentaban el desarrollo cultural y artístico, tejiendo entre ellas camarillas y redes de poder femeninos. De esta forma se ponen en contacto conventos, palacios y obras pías dirigidos por estas damas, que amén de pasar sus días en oración y lectura, gobernaron sus casas e impulsaron las artes.

Encuentro Internacional de Investigación **LEYENDO, ORANDO, GOBERNANDO. EL MECENAZGO DE LAS DAMAS**

**23-24
ENERO**

Salón de actos
(Lope de Rueda)
Facultad filosofía y
letras

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
LEYENDO, ORANDO, GOBERNANDO. EL MECENAZGO DE LAS DAMAS
(23-24 DE ENERO)**

Jueves 23 de enero (Sesión mañana)

9:30 h. Inauguración del Congreso

10:00 h. Ponencia Inaugural. *María, reina de Portugal, y Catalina, princesa de Gales. La formación de su ajuar por Isabel la Católica*
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

10:50 h. *Le mécénat de Blanche de Castille*
Sophie Casagnes Brouquet (Université de Toulouse)

11:40 h. *Familia Real, damas y monasterios. Relaciones y tramas de poder en la Baja Edad Media.*
Juan Antonio Prieto Sayagues (Universidad Complutense de Madrid)

12:30 h. Pausa café

13:00 h. *"Cómo por ventura ninguna reina en Castilla entró". Reinas en la Castilla tardomedieval*
Cristina Hernández Castelló (Universidad de Valladolid)

13:45 h. *El vestuario de una Emperatriz. Isabel de Portugal y el funcionamiento de un taller de alta costura en su corte.*
María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)

(Sesión tarde)

17:00 h. *Des femmes et des livres. Le mécénat livresque à la court de bourgogne sous l'angle du genre (s. XV-XVI)*
Tania Van Hemelryck (Université catholique de Louvain)

17:50 h. *Arte, piedad y género. Literatura e imágenes devocionales en la colección de Mencía de Mendoza*
Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)

18:45 h. *La educación musical de una dama en el renacimiento*
Eva Esteve (Universidad Internacional de la Rioja/Real Conservatorio Superior de música de Madrid)

Viernes 24 de enero (Sesión mañana)

10:00 h. *Comendadoras de Santiago. Patronazgo femenino en Valladolid*
Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid)

10:50 h. *Círculos femeninos. La condesa doña Mencía de Mendoza y las mujeres de la casa de Velasco*
María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)

11:40 h. *Consejos de virtud para los virreyes. Sor Juana Inés de la Cruz y el "matronazgo" festivo virreinal en la Nueva España*
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I Catellón)

12:30 h. Pausa Café

13:00 h. *La dama pintora Sofonisba Anguissola en la corte de Felipe II (1559-1573)*
Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional. Real Monasterio del Escorial)

14:00 h. Mesa redonda: *¿Y las damas... primero? Cómo afrontar la investigación en este tipo de trabajos*

Moderadora: Jesús Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

Participan: Ana Martínez Acitores
Isabel Escalera
Adriana García
(doctorandas de la Univ. Valladolid)