



Nacionalismos

Exposición MURO/Nacionalismos

Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras

Vestíbulo principal

2 de mayo de 2018- 23 de mayo de 2018

Exposición de carácter transversal e interdisciplinar de trabajos realizados por estudiantes de diversos Grados, asignaturas y cursos de la Facultad de Filosofía y Letras con el objetivo de analizar desde varias disciplinas científicas, en el ámbito de las Humanidades, la construcción de los idearios nacionalistas.

Presentación:

Poco a poco se van sumando piedras, unas tomadas de la cantera de la historia, otras deparadas por el territorio, la religión, la lengua, la cultura, la familia, el panteón de figuras heroicas... Acostumbran a ser troceadas y dispuestas cual baluarte llamado a definir un espacio singular provisto de una geografía propia y de un modo de detener el tiempo.

Por sí solas tales piedras no son bastantes, aun los mejores sillares precisan de una buena argamasa que dé solidez y prestancia a la construcción. Ahí es donde fraguan emociones de muy variado signo: sentimiento de lo común, ímpetu de la identidad, necesidad de arraigo, anhelos de un futuro mejor...; pero también realidades nacidas de la desesperanza ante un presente que no depara cuanto se esperaba de él o de riquezas prestas a ahuyentar cualquier lesión a su primacía.

Con tales prendas, no pocas veces, se han construido idearios nacionalistas; argumentos fortalecidos a partir de la clara distinción entre “nosotros” y “los otros”. En tan singulares espacios “lo nuestro” procura organizarse bajo un horizonte de unidad donde no tiene fácil cabida cualquier expresión diversa a tal credo común.

Quizá resulte hasta cierto punto sencillo levantar tales muros, pero se precisan demasiados años para verlos caer.

¿Por qué no deconstruir sus piezas y contemplarlas de cerca desde una mirada humanista?

Proyección de Película y Debate-Tertulia posterior:

2 de mayo de 2018, 9:30 horas. Salón Lope de Rueda. Facultad de Filosofía y Letras

Presentación a cargo del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Javier Castán Lanaspá.

Proyección de la película: ***Pasaporte para Pimlico***, Henry Cornelius (1949)

Tertulia posterior, 11:00 horas Coordinada por el Dr. Pedro González-Arroyo, Profesor Titular de Filosofía, UVa

Tomarán parte:

Dr. Javier Peña,
Catedrático de Filosofía Política. UVa

Dr. Óscar Sánchez,
Profesor de Derecho Constitucional. UVa

Dr. José María Delgado Urrecho
Profesor Titular de Geografía. UVa

Dr. José Luis Cano de Gardoqui,
Profesor Titular de Historia del Arte. UVa

Inauguración de la Exposición:

Miércoles 2 de mayo 13:00 horas Vestíbulo principal de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid, Plaza del Campus, s/n 47011 Valladolid.

Participantes:

Grado de Geografía y Ordenación del Territorio

José María Delgado Urrecho, Departamento de Geografía
Geografía Política. *Nacionalismo Corso.*

Grado de Historia

Conchita Marcos, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad
Historia Contemporánea de España. *Gestación del Nacionalismo catalán, desde mediados del siglo XIX hasta 1936.*

Javier Burrieza, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad
Geopolítica Histórica de Europa. *Gestación y desarrollo de los nacionalismos europeos: Italia y Alemania.*

Juan Carlos Martín Cea y Gonzalo Pérez Castaño, Departamento de Historia Antigua y Medieval
Corrientes Historiográficas. *Figuras Históricas.*

María Luisa Martínez Salinas, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad
América del siglo XX. *Nacionalismo americano: Formación nacional desde el siglo XIX.*

Asunción Esteban Recio, Departamento de Historia Antigua y Medieval
Historia Medieval II. *España ¿Una y católica?*

María José Martínez Ruiz, Departamento de Historia del Arte
Patrimonio Artístico: Concepto y Gestión. Grupo A. *Patrimonio Artístico y Nacionalismo alemán.* Patrimonio Artístico y Nacionalismo escocés, español y catalán.

Historia del Arte

Patricia Andrés, Departamento de Historia del Arte
Iconografía. *Iconografía de los movimientos nacionalistas.*

Blanca García Vega, Departamento de Historia del Arte
Historia del Arte Contemporáneo. *Constructivismo Ruso y Futurismo.*

María José Martínez Ruiz, Departamento de Historia del Arte
Historia del Cine de la II Guerra Mundial a nuestros días. *La construcción nacional a través del cine durante la Dictadura de Franco. La estética audiovisual del Nacionalismo alemán e italiano.*

Grado de Historia y Ciencias de la Música

Victoria Cavia e Íñigo de Peque, Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Nacionalismo y Europeísmo en la música del siglo XIX-XX *El piano nacionalista español.*

Grado en Español: Lengua y Literatura

Francisco José Zamora Salamanca, Departamento de Lengua Española
Técnicas Lexicográficas (Grado en Español: Lengua y Literatura). *La España (in)vertebrada (Los nacionalismos en la Literatura).*

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Campus de Segovia

Jesús F. Pascual Molina, Departamento de Historia del Arte
Arte y Publicidad 1870-1945. *Muralismo mexicano, I want you, U. S. Army, nacionalismos y superhéroes.*

Grado en Filosofía

Pedro González Arroyo-España, Departamento de Filosofía
Coordinación de la tertulia en torno a los Nacionalismos tras la proyección de la película: *Pasaporte para Pimlico*. 2 de mayo.

Colaboran:

Facultad de Filosofía y Letras
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
Departamento de Historia del Arte
Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad
Departamento de Historia Antigua y Medieval
Departamento de Lengua Española
Departamento de Geografía
Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Departamento de Filosofía
Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica
Grupo de investigación para el estudio de la historia lingüística de Iberoamérica, GEHLIB
Aula de Música. UVa
Grupo de Innovación Docente Clío en el Laberinto